

なぜ、セーラーサターン役はこうもダメなのか？（除く・三田真央ちゃん）

はばかりながら申し上げるとの風評だったのと、見なすと実は武田恵子の写真集の間に引退してしまったというのを残念に思っていたこと、彼女が「謎の少女」役になってもあり、正直なところ、すくなく期待していました。

それ以前から持っていたもの、ところが、幕が開いた瞬間、期待はみなのですが、彼女がせらみゅうに出ることを聞いたときには、正直ちょっと驚いたものでした。

「た。実際に彼女をナマで見るのと稽古したんか、おまえ」とができたのは、永遠伝説改悪版の舞台だったので、ひとこと言つて、「ちゃ



「かくや鳥伝説」前半のクライマックス、三田真央ちゃんのソロ。神秘的な役柄をきっちりこなす姿がけなげ。ちなみに、ビデオで見ると襦袢が左前。「夏休み〜」では、襦袢がない。

ケーって人、絶対おかしよ。いくら一生懸命でもイメージが合ってなかった今井ちひろちゃんも辛かったけど、武田恵子のこれはあんまりです。金返せものだったと思いません。

セカンドステージでサターン役に起用されたのは三瓶あさみ（現・麻美奈央）彼女の舞台を見て、私はセーラーサターンの不幸を確信しました。彼女は、ほく的にはアニ

メ版Sのサターンのイメージにびったりで、ルックス的にはベストマッチなんだけど……。他の人がステップを踏んでいるところで、すたすた歩いてるわ、手の動きはだらしないわ、どうしてサター

ン役はこう「やる気がない」人に当たってしまうのだからか、暗い気持ちになってしまったものです。

「かくや鳥伝説」からほたるちゃん役に起用された三田真央ちゃん、むちゃくちゃ美少女というわけではないけれど、いいですね。実年齢も役に近いし、スターズのセーラーサターンなら、サターン役としてもおつけ。ちゃんと踊ってるし（って、本来こういう評価はとて失礼なだけ）。

まあ、もともと土萌ほたるというのが、極めて実在感の希薄な設定なので、ハマる女優さんを探するのは難しいというところなのでしょねえ。

（と無理やり結論）



ルックス的には全然オッケーなさんべーちゃん